

**Protokół**  
**z posiedzenia jury konkursu „Na najlepsze prace prezentowane na stoisku”**  
**40 Międzynarodowego Jarmarku Folkloru**  
**Węgorzewo 2017**

Jury w składzie:

- Barbara Grażewicz-Chłudzińska – przewodnicząca komisji
- Anna Bałdyga – członek komisji
- Marta Żebrowska – członek komisji

Przyjmując kryteria zgodne z Regulaminem Konkursu, postanowiło przyznać następujące nagrody:

**wyróżnienia i nagroda pieniężna w wysokości 300 złotych:**

Ropiak Stanisław (Myszyniec Stary, pieczywo obrzędowe, wycinanki)

Bziukiewicz Zdzisław (Wach, wyroby z bursztynu, koronka frywolitkowa)

Ciechańska Maria (Łódź, wycinanka)

Jania Szymon (Myślenice, rzeźba)

Małkowski Zbigniew (Kieźliny, rzeźba)

Zawaccy Aleksandra i Krzysztof (Wichrowice, plastyka zdobnicza, rzeźba)

**III miejsce i nagroda pieniężna w wysokości 400 złotych:**

Mentel Łukasz (Stryszawa, zabawkarstwo)

Murzyn Władysław (Zalesie, plecionkarstwo)

**II miejsce i nagroda pieniężna w wysokości 500 złotych:**

Guzek Roman (Brzozowo, plecionkarstwo)

Świątkowski Eugeniusz (Leszno, plecionkarstwo)

**I miejsce i nagroda pieniężna w wysokości 700 złotych:**

Farańczuk Anna (Olsztyn, pisankarstwo)

Karwacka-Kosińska Anna (Biała Podlaska, koronka szydełkowa, siatka)

Uwagi:

Jury dziękuje wszystkim twórcom za wysoki poziom prac, zachęcając jednocześnie do dalszej dbałości o jakość wyrobów, zgodnych z regulaminem i prezentowaną dziedziną twórczości. Komisja zwraca uwagę na oznakowanie stoiska, na którym mogłaby znaleźć się, prócz nazwiska i miejsca zamieszkania, dziedzina twórczości.

Niepokojącym zjawiskiem jest duża ilość stoisk komercyjnych, prowadzonych przez przedsiębiorstwa i drobnych handlarzy, którzy oferują wyroby przemysłowe oraz towar

skupowany od anonimowych twórców. Celem jarmarku jest podnoszenie rangi twórcy ludowego i edukacja społeczeństwa do odbioru niematerialnego dziedzictwa kultury. Najważniejszy jest twórca i jego dzieło. Handlarzom nie stawia się żadnych wymogów merytorycznych. Podobnie jest z wystawcami zagranicznymi; wymóg autentyczności, zgodności z lokalną tradycją i poziomu wykonania powinien obowiązywać wszystkich twórców. Komisja ma nadzieję, że powyższe sugestie ułatwią organizatorom przygotowanie kolejnego jarmarku.

Podpisy członków komisji: